**Әл – Фараби атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Журналистика факультеті**

**Баспасөз және электронды БАҚ кафедрасы**

**БЕКІТІЛДІ**

Журналистика факультетінің

Ғылыми кеңесінің мәжілісінде бекітілді

№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 ж

Факультет деканы \_\_\_\_\_\_Медеубек С .

**6D050400 - журналистика мамандығы**

***СИЛЛАБУС***

***Мемлекеттік міндетті модуль***

***Пәннің коды***

***Операторлық шеберлік***

3- курс, қазақ бөлімі, күзгі семестр ( -семестр), 3 кредит

**Модульдің паспорты:**

**Пәннің мақсаты мен міндеттері:**

«Операторлық шеберлік» пәнін оқытудағы мақсат – тележурналистиканың қолданыс аясы кең, жетекші жанры – телесұхбаттың сан қырлы аспектілерін шығармашылық шеберлік пен кәсіби біліктілік тұрғысынан қарастыру арқылы болашақ тележурналистердің сұрақ қою қисындарын, сұхбат алу сәтіндегі психологиялық желісті, тікелей эфирдегі сұхбат аясында шұғыл тәсіл амалдарын игерулеріне және кәсіби этиканы сақтау принциптері мен экран эстетикасын журналистік имидждің басты қағидасы ретінде қызмет дағдысына айналдыру әдістерін меңгерулеріне жол ашу.

**Мақсаты:**

«Операторлық шеберлік» пәнін оқытудағы негізгі міндеттер:

Біріншіден, бейнетүсірілім ұйымдастырудың кәсіби принциптері мен заңдылықтарын оқыту;

Екіншіден, теориялық білімді іс жүзінде қолдана білуге, соған сәйкес журналистік әдіс – тәсілдерді шығармашылық шеберлікпен пайдалануға үйрету;

Үшіншіден, пәнді оқыту барысында алған теориялық білімдері мен тәжірибелік тәлімдерінің нәтижесін іске асыру үшін әрбір студентке кәсіби телеарналарға ұсынатын авторлық телесұхбат жобасын жасатып, соның арасынан ең үздік шыққандарын студенттің резюмесімен бірге эфирге ұсыну;

Төртіншіден, болашақ маманға операторлық бейнетүсірілімдерді саралап, оған кәсіби деңгей тұрғысынан нақты критерийлер бойынша баға берудің үлгісін көрсету және сол үлгі бойынша өз сараптамаларын жасату. Ең өткір сараптаманы басылым бетінде жариялауға ұсыну.

**Білім алушының құзыреттері ( компетенции)**

Операторлық шеберлікті игеруге,

Бейнекадрларды жинақтаумен;

Телесюжет, телеақпарат әзірлеуде;

Бейнекамерамен жұмыс істеуге құзіретті.

**Пререквизиттері:**

операторлық шберлік пәнін игеруде сенарлық

үлгімен жұмыс істеуге мазмұндық тұрғыдан шеберлікке қол

жеткізу.

**Постреквизеттері:** «Операторлық шеберлік»

**Пәнінің паспорты:**

**Мақсаты:**

Операторлық құрылыммен бейнекадрдың сапасын анықтау,

кеңстікпен композицияның құрымын сақтау.

**Міндеті:**

Өзіндік тұрғыдан тақырып мазмұнын сәйкестендіру. Бейнекадр жинақтауда авторлық негізге сүйену.

**Пәннің компетенциясы:** сенарлық үлгіге сүйне отырып бейнекадрлер жинақтау барысында хабар әзірлеу.

**Пәннің құрылымы, көлемі, мазмұны**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апталар | Тақырып атаулары | Сағат  саны | Бағасы |
|  | **1 - Модуль** |  |  |
| 1. | дәріс: Бейнекамера және оның түрлері  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 3 |
| 2. | дәріс: Нысана тақырыбын таңдау принциптері  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 17 |
| 3. | дәріс: Операторлық принциптер және оны зерттеу әдістері  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 6 |
| 4. | дәріс: Телесұхбат алдындағы операторлық шығармашылық ізденіс  лабораториялық сабақ: | 1    2 | 10 |
| 5. | дәріс: Телесұхбат - ақпарат алу әдісі  --------------------------------------------  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 17 |
|  | **2 - Модуль** |  |  |
| 6. | дәріс: Телесұхбаттағы экран этикасы. Оператордың табиғат аясындағы бейнетүсірілімі  --------------------------------------------  лабораториялық сабақ: | 1    2 | 17 |
| 7. | дәріс: Қосымша кадрлер түсіргендегі операторлық қисын  --------------------------------------------  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 13 |
|  | 1 Аралық бақылау |  | 17 |
| 8. | Дәріс: Оператор эфирлік сұхбатта және оның өзіне тән ерекшеліктері  -----------------------------------------------  лабораториялық сабақ: |  | 100 |
| 9. | дәріс: ұлттық құндылықтардың санасын және аясында насихатталуы  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 3 |
|  | **3 - модуль** |  |  |
| 10. | дәріс: операторлық өнердің спецификасы  -----------------------------------------------  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 17 |
| 11. | дәріс: Портреттік телесұхбаттың түсірілім заңдылықтары  --------------------------------------------  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 6 |
| 12. | дәріс: операторлық эстетика  --------------------------------------------  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 10 |
| 13. | дәріс: Телесұхбаттағы оператордың интертумды жазуы  --------------------------------------------  лабораториялыќ сабақ: | 1  2 | 17 |
| 14. | дәріс: оператор және БАҚ туралы заң  --------------------------------------------  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 17 |
| 15. | дәріс: операторлық имидж  --------------------------------------------  лабораториялық сабақ: | 1  2 | 13 |
|  | 2 Аралық бақылау |  | 17 |
|  | Емтихан |  | 100 |
|  | Барлығы |  | 100 |

**4. Студенттердің өзіндік жұмыстарына арналған әдебиеттер тізімі**

**Негізгі:**

* Барлыбаева С.Х. телевидение в мире и в Казахстане. Алматы: «Қазақ университеті» 2007г.
* Әбдіжәділқызы Ж. «Тікелей эфир табиғаты» Алматы: Қазақ университеті 2003
* 21. Ошанова О. Журналистің сөз өнерін игеру жолдары. Хабаршы. Журналистика сериясы №2
* Қамзин К. Таңдамалы журналистика: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.
* 15. Молдабеков Ә. «Бес белес» (Бірінші, Екінші кітап) оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті.
* Тұрсын Қ. «Қазақ тележурналистикасы: қалыптасу, даму проблемалары, – Алматы, «Білім» баспасы.
* Мельник Г. С. ОБЩЕНИЕ В ЖУРНАЛИСТИКЕ секреты мастерства москва 2005г.
* Кузнецов Г. В. Так работают ТВ журналисты. Москав: Издательство Московского университета, 2004.
* Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Москва, 2003г. Интернеттегі сайты: **www.aspectpress. ru**
* Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия – интерактивное поле общения. Москва, 2004г. Интернеттегі сайты: **www.aspectpress. ru**
* Прохоров Е.П. Журналистика и демократия. Москва, 2004. Интернеттегі сайты: **www.aspectpress. ru**
* Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. Москва: «Аспект Пресс», 2004г. Интернеттегі сайты: **www.aspectpress. Ru**

**Қосымша:**

* Байтұрсынов А. Шығармалар. Алматы: «Жазушы» 1989ж.
* Әшімбаев С.Шындыққа сүйіспеншілік. Алматы: «Жазушы» 1993ж.
* Ворошилов В.В. Журналистика. – Санкт – Петербург. 2000г.
* Кузнецов М. Цыкунов И. Как позволить себе другим делать по – вашему. Москва, 1999г.
* Рендал Д. Универсальный журналист. Москва, 1996г.
* Девис Д. Азбука телевидения. Москва, 1962.
* Довженко А. Слово в сценарий. Москва, 1957.
* Барманқұлов М.К. «Телевидение: деньги или власть?» Алматы: «Санат» 1997г.
* Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. Москва, 1999г.

**СӨЖ орындаудағы әдестемелік кепілдемелер**

СӨЖ –ді орындауға реферат, кейс, кроссворд, тапсырма және жаттыуғады орындау, эсселер жазу сияқты тапсырмалар беріледі. СӨЖ тиімділігі көбінде оның әдестемелік қамтылуы мен басқа да ақпараттық технологияға қолжетімділік жатады.

**Рефератты орындау талаптары.**

**Құрылымы. Басты бет, жоспар, негізіг бөлім, қорытынды – тақырып бойынша өзіндік пікір (онда сіздің аталған проблемаға жеке қатысыңыз, шешу жодары аталуы тиіс), пайдаланылған әдебиеттер тізімі және Интернет-қорлар аталуы тиіс. Рефератта көрсетілген және дереккөздерден келтірілген мәліметтер дұрыс болуы, тақырып толықтай ашылуы тиіс. Егер талапорындалмаған жағдайда реферат студентке қайта қарастырылып, өңделу үшін қайтарылады. Рефераттар СМӨЖ кезінде қорғалады. Студент алдын ала өз тобынан оппонентін таңдай отырып, проблема талқыланады. Оппонент аталған проблема жайында өз курстасына сұрақтар әзірлейді.**

**Рефераттың таныстырылымына әр студентке кемінде 3 минуттан уақыт беріледі. Студентке материалды оқуға емес, оның мазмұынны сипаттап, баяндап беруге рұқсат етіледі. Ол оппоненті пен курстастарының сұрақтарына дайын болуы керек.**

**CМӨЖ орындаудағы әдестемелік кепілдемелер**

СМӨЖ мынадай қажетті формада өтуі мүмкін:

**Дискуссия –** ағылышнның *«discussio»* сөзінен алынған –зерттеу мағынасын білдіреді. Білім берудегі ең еблсенді әдістердің бірі. Бұл ұжымдық талқылау, зерттеу, ақпартты салыстыру, идея мен пікірлерді салыстыру. Дискуссия өзіндік әдістемелік шара ретінде де немесе басқа да белсенді білім беру әдісінің элементі ретінде де өткізіледі. Мысалы: ақыл-ой талқысы, баспасөз-конференциясы.

**SWOT – анализ** – ғыылми проблеманың немесе тұжырымдаманың күшті де әлсіз жақтарын сараптау.

**Аталған ғылыми проблема жөнінде дөңгелек үстел** – көптеген станымдар ұсынылатын дискуссияның ұжымдық тренинг түрінде өтуі, нәтижесінде осы проблема жайында жалпы көзқарас әзірленеді.

**Жоба әдісі – Жобаны қорғау** – білім берудің инновациялық әдістерінің бірі саналады. Бұл әдіс Қазақстан жоғары оқу орындарында енгізілуде. Жобалар дербес, топтық болуы да мүмкін. Бизнес-жоспар, тактикалық және стратегиялық-жоспар құру, баспасөзге мониторинг, салыстырмалы сараптаулар жүргізу.

**Білімді бақылау және компетенция:**

**Бақылау жұмысы: \_\_\_ рет. (әр кредитке 1 жұмыс)**

**СӨЖ: жеке және топтық жұмыстар.** *(реферат, презентация, эссе, жобалар,* сараптамалық талдаулар және басқалар, зерттеу жұмыстарына байланысты жобалар).

АБ \_\_\_\_\_

Бақылау: емтихан, сессия уақытында.

Аралық бақылау теориялық және практикалық сұрақтарды қортындылайды, /7,8 апта/ Пән мазмұнын терең ұғады.

Пән бойынша кеңес беру СОӨЗ уақытында жүзеге асырылады.

**Бал қою, бағалау шарттары: %**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аралық бақылау | *10* | *60* |
| Практикалық сабақтарға белсенді қатысу | *30* |
| Жеке және топтық жұмыстар орындау | *20* |
| Промежуточный контроль (экзамен) | *40* | *40* |
| Аралық бақылау ауызша және жазбаша, ал  емтихан жазбаша болады.  **Білімді бағалау көрсеткіші.** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Әріптік жүйемен бағалау** | **Балдың сандық баламасы** | **%-дық мәні** | **Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау** |
| А | 4,0 | 95-100 | өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | қанағаттанарлықсыз |
| I  (Incomplete) | - | - | «Пән аяқталмады»  *(GPA қосқанда ескерілмейді)* |
| P  (Pass ) | - | 0-60  65-100 | «Сынақтан өтті »  *(GPA қосқанда ескерілмейді)* |
| NP  (No Рass) | - | 0-29  0-64 | «Сынақтан өтпеді»  *(GPA қосқанда ескерілмейді)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тартты»  *(GPA қосқанда ескерілмейді)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Академиялық себептермен пәннен босатылды  *(GPA қосқанда ескерілмейді)* |
| AU  (Audit) | - | - | «Пән тыңдалды»  *(GPA қосқанда ескерілмейді)* |

**Академиялық мінез-құлық пен әдеп саясаты**

Төзімді болыңыз, өзгенің пікірн сыйлаңыз. Қарсылықтарыңызды сыпайы сипатта білдіріңіз. Көшіріп жазу немесе басқа да өзгенің жұмысын иеленуге жол берілмейді. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтиханда көшіріп жазуға немесе айтып жеткізуге, басқалар шешкен есепті көшіріп басуға, студент үшін басқа тұлғаның емтихан тапсыруына болмайды. Курс жайында кез келген ақпаратты жалғанға шығарған студент «F» қорытынды бағасын алады.

*Мәжілісте қаралды хаттама № \_\_\_\_ «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 ж.*

**Лектор Абдраев М.К.**

**Кафедра меңгерушісі Сұлтанбаева Г.С.**